

**CONTOUR
2009**



NL

15.08 > 18.10.09 B - MECHELEN



DO/TH > ZO/SU - 13:00 > 20:00

WWW.CONTOUR2009.BE

CONTOUR 2009
15.08.2009 > 18.10.2009
MECHELEN (BEL)

4TH BIENNIAL OF MOVING IMAGE
4DE BIËNNALE VOOR BEWEGEND BEELD

HEDENDAAGSE KUNST EN HISTORISCHE GEBOUWEN

Mechelen heeft deze zomer een aantrekkelijk voorstel voor wie van cultuur of van architectuur houdt. Of van allebei.

Contour is een even spannende als ontspannende manier om hedendaagse beeldende kunst van internationaal niveau te ontdekken. De biënnale presenteert bewegend beeld op merkwaardige plekken in de historische binnenstad van Mechelen. Het gaat om vergeten of goed verborgen plekken die op wandelafstand van elkaar liggen. De werken worden met heel veel zorg in de ruimtes geïntegreerd.

Contour is er sinds 2003. Elke editie heeft een andere curator. Die zorgt telkens weer voor een eigen gezicht en een aparte dynamiek. De vierde editie draagt de stempel van **Katerina Gregos** (GRC). Onder de titel **'Hidden In Remembrance Is The Silent Memory Of Our Future'** heeft ze het over de manier waarop we de geschiedenis vertellen.

Gregos selecteerde **18 kunstenaars** uit **12 landen** die de vaak complexe verwevingen onderzoeken tussen vroeger en vandaag. Er is een goed evenwicht tussen bekende namen en beloftes uit binnenland en buitenland. Blikvangers zijn de Finse **Eija-Liisa Ahtila**, een icoon van de videokunst, en de Belgische topkunstenaar **Michaël Borremans**, wiens 'Taking Turns' in Belgische première gaat.

Contour wil een sterk verhaal met inhoud brengen voor zoveel mogelijk mensen. Daarom is er dit jaar ook een gratis 'proefinstallatie'. Tickets blijven geldig tijdens de hele duur van de tentoonstelling. Er is namelijk meer te zien dan een dag uren telt en er is genoeg om een tweede keer te zien.

Contour is beleven en bewegen. Een hoogwaardige artistieke stadstocht die uniek is in Europa.

03 | 21

CONTOUR 2009

Film, video en installaties op bijzondere plekken in de historische binnenstad van Mechelen

van zaterdag 15 augustus tot zondag 18 oktober 2009

van donderdag tot zondag

van 13.00 tot 20.00 uur

KUNSTENAARS Eija-Liisa Ahtila (FIN) | Herman Asselberghs (BEL) | Yael Bartana (ISR)
Ulla von Brandenburg (DEU) | Andreas Bunte (DEU) | Lene Berg (NOR) | Michaël Borremans (BEL)
Matthew Buckingham (USA) | Chto Delat (RUS) | Maryam Jafri (PAK) | David Maljkovic (HRV)
Vincent Meessen (BEL) | Nathaniel Mellors (GBR) | Wendelien van Oldenborgh (NLD) | Julian Rosefeldt (DEU)
Mira Sanders (BEL) | Yorgos Sapountzis (GRC) | T.J. Wilcox (USA)

CURATOR Katerina Gregos (GRC)

CATALOGUS

Een speciale uitgave van A Prior Magazine.
Engelstalig. € 20.

WWW.CONTOUR2009.BE

► **Contour opent op zaterdag 15 augustus om 18.00 u met een vernissage waarop de kunstenaars aanwezig zijn. U ontvangt nog een officiële uitnodiging.**

DE KRIJTLIJNEN

Contour is er om de twee jaar twee maanden lang. Het festival profileert zich al van bij de start in 2003 als 'de eerste tentoonstelling in Vlaanderen die volledig aan videokunst - later: bewegend beeld - is gewijd en die het hele scala laat zien'.

De artistieke krijtlijnen van de eerste biënnale gelden vandaag nog steeds:

- a) de verbinding van heden en verleden,
- b) de nadruk op bewegend beeld als een vorm van beeldende kunst,
- c) het artistieke belang van de presentatie,
- d) de focus op heel recent of nieuw werk. Belangrijk is ook het evenwicht tussen boegbeelden en beloftevolle jonge talenten en tussen binnenland en buitenland.

De formule van de stadswandeling met film, video en installaties op verschillende locaties sloeg meteen aan. De voorbije drie edities heeft Contour afdoende bewezen bezieling en toekomst te hebben. Bewegend beeld kent een grote dynamiek als kunstvorm en Mechelen is een kunsthistorische stad die bulkt van de interessante locaties.

Toch is het belangrijk dat elke editie een artistieke injectie krijgt. Daarom wordt telkens gewerkt met een andere curator. Een architect of bureau en een grafisch vormgever helpen met de inbedding en de aankleding van de tentoonstelling.

Contour maakt ondertussen deel uit van een Europees netwerk van instellingen en festivals die focussen op bewegend beeld. Met nu al partners in Milaan, Osnabrück, Linz, Clermont-Ferrand, Wrocław en Vilnius wordt de actieradius veel breder, zodat kunstwerken een Europese rondreis kunnen maken.

CONCEPT

2009 herdenkt 1989. Het jaar van de val van de Berlijnse muur. Sindsdien lijkt alles sneller te gaan, lijkt alles méér en vluchtiger te worden. Curator **Katerina Gregos**: “We geloven dat het verleden ons niets te leren heeft. Daarom is het geen toeval dat een groeiend aantal kunstenaars bezig is met noties als tijd, geheugen en herinnering”.

Gregos kiest de gedachte **Hidden In Remembrance Is The Silent Memory Of Our Future** als leidraad. Contour 2009 gaat over de manier waarop we de geschiedenis vertellen. De kunstenaars prikkelen de historische gevoeligheid die nodig is om in te zien wie we zijn en waar we naartoe gaan. Ze onderzoeken de vaak on(be)grijpbare verwevingen tussen vroeger en vandaag.

Enkele voorbeelden.

► **Eija-Liisa Ahtila** (FIN) herbelicht een 50 jaar oude gebeurtenis. In Algerije doden twee Algerijnse jongens hun Franse vriend en leeftijdgenoot. Dat incident wordt veel later een obsessie voor een dichteres. Ze voelt zich medeschuldig over een recent deel van de geschiedenis: kolonisatie, en onderdrukking, met gevolgen tot nu in de vorm van immigratie en discriminatie.

() De Standaard plaatst Eija-Liisa Ahtila (*1959) in maart 2009 in een lijst van 10 figuren die hun stempel drukken op het Europese cultuurgebeuren. Ze staat naast Rem Koolhaas, Miuccia Prada, Arvo Pärt en Pedro Almodovar.*

► **Lene Berg** (NOR) beschrijft de implicaties van een tekening die Picasso in 1953 maakt voor het Franse communistische blad Les Lettres Françaises. Het portret is bedoeld als ode aan de pas overleden Russische leider Josef Stalin. Tot grote verbazing van Picasso veroorzaakt zijn tekening heel wat opschudding.

► **Herman Asselberghs** (BEL) - Mechelaar van origine - stelt 9/11 als officieus startpunt van de 21ste eeuw in vraag. Hij kiest voor 15/2. Die dag protesteerden 30 miljoen mensen tegen de eenzijdige beslissing van de Amerikaanse regering om een oorlog te beginnen in Irak.

► **Andreas Bunte** (DEU) brengt een bijna fictieve kroniek van de lancering van het elektrisch licht in het midden van de 19de eeuw (zie *het campagnebeeld Contour 2009*). Hoe reageerde men op dat magische fenomeen?

► **Chto Delat** (RUS), een artistiek collectief, onderzoekt 21 augustus 1991, de dag van de mislukte coup tegen de Perestroika van Gorbatsjov. De dag waarop de Russen zich even in staat achten om een nieuwe, rechtvaardige maatschappij op te bouwen.

► **Julian Rosefeldt** (DEU) visualiseert symbolen van Duits nationalisme. Zijn film toont vier scènes: een operazangeres brengt Wagner, honden blaffen in de schaduw van een oude eik, een skinhead met een tatoeage van de Rijksadelaar kijkt uit over een meer, een man ziet een boot voorbijvaren met voetbalfans die met de Duitse vlag zwaaien.

► **Mira Sanders** (BEL) neemt een oude postkaart van een uitkijktoren in Heist-op-den-Berg als vertrekpunt voor een duik in de geschiedenis en de evolutie van het toerisme.

KUNSTENAARS (zie *bijlage voor bio's + details van de werken*) Eija-Liisa Ahtila (FIN) | Herman Asselberghs (BEL) | Yael Bartana (ISR) | Ulla von Brandenburg (DEU) | Andreas Bunte (DEU) | Lene Berg (NOR) | Michaël Borremans (BEL) | Matthew Buckingham (USA) | Chto Delat (RUS) | Maryam Jafri (PAK) | David Maljkovic (HRV) | Vincent Meessen (BEL) | Nathaniel Mellors (GBR) | Wendelien van Oldenborgh (NLD) | Julian Rosefeldt (DEU) | Mira Sanders (BEL) | Yorgos Sapountzis (GRC) | T.J. Wilcox (USA)

CATALOGUS

Een speciale uitgave van **A Prior Magazine**. Engelstalig, € 20.

Te koop in Cultuurcentrum Mechelen, Minderbroedersgang 5.

Distributie: **Central Books**.

ARTISTIEK TEAM (zie *bijlage voor bio's*)

Curator: Katerina Gregos (GRC)

Tentoonstellingsarchitecten: Lhoas & Lhoas (BEL)

Grafisch vormgever: Sfumato (BEL)

GEBOUWEN

Contour hecht een groot belang aan de presentatie. Voor elke film, video of installatie wordt een sprekende locatie gezocht. Voor de inpassing van de werken wordt iedere keer een beroep gedaan op een andere architect of bureau. In 2009 zijn dat Lhoas & Lhoas, twee Brusselse broers.

De locaties zijn plekken met een verhaal en een verleden. Ze liggen in de binnenstad op wandelafstand van elkaar. Samen vormen ze een spannend artistiek parcours.

Het startpunt van Contour 2009 is het Cultuurcentrum Mechelen. Daar staat ook de 'proefinstallatie'. Het werk van Yael Bartana kan gratis bekeken worden en is bestemd voor iedereen die zich afvraagt of Contour iets voor hem of haar is (zie *Ziel*).

Een paar opvallende locaties.

Scheppersinstituut

Eén van de scholen die sinds de 19de eeuw worden geleid door de Broeders van Onze-Lieve-Vrouw van Barmhartigheid. Ze is gesticht door Mgr. Victor Scheppers. Omstreeks 1900 werd een vleugel toegevoegd met art nouveau-getinte elementen, met name in de feestzaal en de traphal die leidt naar een klein museum voor opgezette dieren.

Technische Scholen Mechelen

De Eiken Zaal in het directiegebouw is merkwaardig door de houten wandbekleding in art déco-stijl met geometrische figuren en bloem- en diermotieven. Ze werd ontworpen naar aanleiding van een tentoonstelling van het beroepsonderwijs in 1930 in Antwerpen.

06 | 21

Pastoraal Centrum

Van het einde van de 16de eeuw tot 1970 werden jongemannen hier opgeleid tot priester. Nu er nog maar weinig 'roepingen' zijn, worden de ruimtes gebruikt voor vergaderingen, logies en archivering.

ALLE LOCATIES

Cultuurcentrum Mechelen | Scheppersinstituut | Technische Scholen Mechelen | Huis De Lombaard (voormalig Sint-Romboutsziekenhuis) | Parkeerplaats Trendson | Contour | Figurentheater DE MAAN
De Garage | Stedelijk Museum Schepenhuis | Pastoraal Centrum | De Met

ZIEL

Contour brengt hedendaagse kunst die aandacht vergt en moeite kost. Heel laagdrempelig kan het nooit worden. Maar het team doet er alles aan om a) zeker iedereen te bereiken die interesse heeft in hedendaagse kunst en b) ook te trachten mensen te overtuigen die - nog - niet weten dat Contour iets voor hen is of kan zijn.

In de communicatie wordt ook sterk op die tweede groep gewerkt. Er is een nauwe samenwerking met organisaties en sleutelfiguren in Mechelen en daarbuiten. Mensen die anderen willen warm maken om eens te komen kijken. Daarnaast worden er tijdens Contour allerhande doelgroepgerichte acties opgezet.

Contour zet in op een interessante mengformule van kunst en architectuur en besteedt veel moeite aan de inkleding. Daarnaast hanteert het een heel democratische prijzenpolitiek. De tickets blijven overigens geldig tijdens de hele duur. Er is namelijk meer te zien dan een dag uren telt.

De 'proefinstallatie' in het Cultuurcentrum Mechelen is wellicht het meest drempelverlagende initiatief. De film van de Israëlische kunstenares Yael Bartana kan gratis bekeken worden en is een mooi voorbeeld van hoe Contour zich opstelt.

In een voetbalstadion in Warschau geeft de jonge linkse Poolse intellectueel Slawomier Sierakowsky een bevlogen redevoering. Hij roept op voor een terugkeer van de Joodse gemeenschap die is vervolgd en verdreven tijdens WOII. Een materie die voor Mechelen, dat het Joods Museum van Deportatie en Verzet binnen de muren heeft, zeer herkenbaar is.

AGENDA

Speciale momenten tijdens Contour 2009.

15 augustus

Vernissage.

22 en 23 augustus

Maanrock *(een aantal locaties is niet bereikbaar)*.

13 september

Open Monumentendag.

Twee locaties zijn gratis voor bezoekers van Open Monumentendag.

Tijdens Open Monumentendag is Contour open van 10.00 tot 20.00 uur.

19 september

Cultuurmarkt + seizoensstart Cultuurcentrum Mechelen.

3 oktober

Jonge dag in samenwerking met H30 (artistieke werkplek voor jonge mensen) en Opa Malyn (filmavond eindwerken bewegend beeld).

www.freewebs.com/hdertig

17 en 18 oktober

Gezinsweekeinde in Mechelen Kinderstad.



18 oktober

Finissage die samenvalt met de vernissage van Johan Grimonprez en Pieter Geenen (bkSM, beeldende kunst Strombeek/Mechelen).

CONTOUR 2011

Van 20 augustus tot 16 oktober 2011

PRAKTISCH

CONTOUR 2009

Film, video en installaties op bijzondere plekken in de historische binnenstad van Mechelen.

van zaterdag 15 augustus tot zondag 18 oktober 2009

van donderdag tot zondag

van 13.00 tot 20.00 uur

TICKETS

€8

€5 inwoners van Mechelen | -26 | +55 | werklozen
andersvaliden | groepen vanaf 12 personen

€2 UiTpas

gratis kinderen tot 12 jaar

Tickets zijn geldig tijdens de hele duur van Contour.

Verkooppunten

Cultuurcentrum Mechelen

Minderbroedersgang 5

UiT in Mechelen

Hallestraat 2-4-6

T. 0032 (0)70 22 28 00

M. uit@mechelen.be

09 | 21

De voorverkoop start op **15 juni** via UiT in Mechelen.

Groepsboekingen verlopen via UiT in Mechelen.

STARTPUNT

Cultuurcentrum Mechelen, *Minderbroedersgang 5*.

WANDELINGEN met GIDS

Duur twee uur langs de hoogtepunten van Contour 2009.

Taal NL/FR/EN

Aantal 10 tot 20 mensen per gids.

Prijs € 60 (*toegangstickets niet inbegrepen*).

Reservaties + toegangstickets:

UiT in Mechelen

Hallestraat 2-4-6

T. 0032 (0)70 22 28 00

M. uit@mechelen.be

NOCTURNES

Speciale nocturnes voor organisaties en bedrijven zijn mogelijk op bestelling voor donderdag- en vrijdagavonden.

Reservaties via **info@contourmechelen.be** of **+32 15 33 08 01**.

VARIA

Er zijn speciale toeristische arrangementen.

Het overzicht staat op **www.contour2009.be**.

CONTACT

Katerina Gregos

Curator

T. 0032 473 46 50 10

E. katerina@katerinagregos.com

Gerrie Soetaert

Internationale perscoördinatie

T. 0032 475 47 98 69

F. 0032 2 219 30 27

E. gerrie.soetaert@skynet.be

Steven Op de Beeck

Directeur

T. 0032 15 33 08 01

F. 0032 15 33 08 01

M. 0032 477 40 80 98

E. steven@contourmechelen.be

CONTOUR MECHELEN vzw

Sint-Romboutskerkhof 2

B-2800 Mechelen

www.contourmechelen.be – www.contour2009.be

10 | 21

PARTNERS

Vlaamse Gemeenschap / Europa - Culture 2000 / Stad Mechelen

Klara / Willemen / Vidi-Square / Duvel

Danish Arts Council / FRAME / Mondriaan Stichting / OCA Norway / Stavros Niarchos Foundation

Fins Cultureel Instituut

Lhoas & Lhoas / Vegas / Gerrie Soetaert / Sfumato / Mindeddesign

Mixx / Cultuurcentrum Mechelen / UiT In Mechelen / FLACC / A Prior / Auguste Orts

Galerie Transit / Scheppers Instituut / Technische Scholen Mechelen / Hotel Vé / Brasserie De Met

KTA Wollemarkt / Figurentheater DE MAAN / Trendson

CAC Vilnius / EMAF Osnabrück / INVIDEO Milaan / OK-CENTRUM Linz / VIDEOFORMES Clermont-Ferrand

WRO ART CENTRUM Wroclaw



BEELDMATERIAAL

Op [www.contour 2009.be](http://www.contour2009.be) vindt u onder **PERS**, een selectie van hoge resolutie beelden die door de kunstenaars worden vrijgegeven.



EIJA-LIISA AHTILA

Where is Where?, 2008

Written and directed by Eija-Liisa Ahtila

Produced and Copyright owned by

Crystal Eye Ltd., Helsinki

Courtesy of Marian Goodman Gallery,

New York and Paris



YAEL BARTANA

Mary Koszmary, 2007

Courtesy Annet Gelink Gallery, Amsterdam +

Foksal Gallery, Warsaw



MICHAËL BORREMANS

Taking Turns, 2009

Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp



ULLA VON BRANDENBURG

8, 2007

Courtesy Art: Concept, Paris



ANDREAS BUNTE

La Fée Electricité, 2007
Courtesy Andreas Bunte +
Galerie Ben Kaufmann, Berlin



MARYAM JAFRI

Staged Archive, 2008
Courtesy Maryam Jafri

12 | 21



NATHANIEL MELLORS

The Time Surgeon, 2007
Courtesy Nathaniel Mellors +
Matt's Gallery, London



JULIAN ROSEFELDT

The Ship of Fools, 2007
Courtesy Arndt & Partner, Berlin / Zurich

IN BIJLAGE

OVER CONTOUR 2009

De **concepttekst** van curator Katerina Gregos.

OVER DE KUNSTENAARS

Korte bio's van de kunstenaars.

Korte omschrijvingen van de werken.

Meer info vindt u op www.contour2009.be.

OVER HET ARTISTIEK TEAM

Bio's van **Katerina Gregos** (*curator*), **Lhoas & Lhoas** (*tentoonstellingsarchitecten*)

en **Sfumato** (*grafisch vormgever*).

OVER CONTOUR 2003 | 2005 | 2007

Persecho's van de vorige edities.

OVER CONTOUR 2009

De concepttekst van curator Katerina Gregos (GRC).

HIDDEN IN REMEMBRANCE IS THE SILENT MEMORY OF OUR FUTURE

De tentoonstelling komt op een moment waarop de recente geschiedenis extra in de kijker staat. 2009 herdenkt 1989. Het jaar van de val van de Berlijnse muur en een sleutelmoment in de geschiedenis van de 20ste eeuw. Europa is sterk veranderd sindsdien. De structuur, de geopolitieke situatie, de culturele waarden en de notie van identiteit, ze zijn fel tot helemaal getransformeerd. De aanvankelijke euforie is helemaal verdampt.

De noodzaak om het heden te vatten via een beter begrip van het verleden, raakt meer en meer ingeburgerd in de geschiedschrijving. Er is niet langer een blinde fixatie op het nu, we beginnen te geloven dat het verleden ons wel degelijk iets te leren heeft. Mechelen is een perfecte plek voor zulke bespiegelingen. Het is een stad die geschiedenis ademt en die tussen het verleden en de toekomst leeft.

Contour 2009 stelt vragen bij de voorstelling van de geschiedenis. Het onderzoekt hoe historische verhaallijnen zich ontwikkelen en herevalueert het verleden. Het is een bewijs van het groeiende belang van historische context in een breed segment van hedendaagse kunstuitingen.

De biënnale heeft evenwel geen overheersend concept dat zoveel mogelijk onder eenzelfde noemer tracht te scharen. De kunstenaars zijn vrij om hun eigen – sociale, politieke of persoonlijke – reflecties te brengen bij ‘de puzzel die geschiedenis heet’ (historicus E.H. Carr). De biënnale focust dus niet op een specifieke gebeurtenis of periode. Ze is veeleer een reeks van reflecties op de link tussen verleden en vandaag. De tentoonstelling is ook niet gemodelleerd rond een lineaire verhaallijn. Ze bestaat uit hoofdstukken of kortverhalen die al dan niet een verband hebben met elkaar.

14 | 21

De deelnemende kunstenaars duiken onder in het verleden om de complexe verwevingen bloot te leggen tussen verleden, heden en toekomst. Ze onderstrepen hoe de resten van de geschiedenis onze perceptie van het heden en onze voorstelling van de toekomst beïnvloeden. Aan de hand van een aantal vertelvormen brengen ze bespiegelingen over geheugen, herinnering en het voorbijgaan van de tijd. Ze maken zo hun eigen chronotopen of tijdruimtes. In hun werk onderzoeken, recyclen en interpreteren ze historisch materiaal. Vaak vallen ze daarbij de autoriteit van de heersende patronen aan of dragen ze nieuwe of onderbelicht gebleven verhaallijnen aan.

Hoe wordt de geschiedenis geschreven? Wie schrijft geschiedenis? Contour 09 verdedigt het belang van geschiedenis in onze tijd van vlug vergeten. Om Eric Hobsbawm, een van de grootste actuele historici, te citeren: “Alleen de geschiedenis kan ons helpen om een richting te vinden. Wie zonder de geschiedenis naar de toekomst kijkt, is niet alleen blind. Hij/zij speelt een gevaarlijk spel, zeker in deze hoogtechnologische tijden.” Een afdoende kennis van de geschiedenis – of liever, van ‘geschiedenissen’ – is van groot belang om sociale en culturele processen te begrijpen.

De verscheidenheid van de getoonde werken is groot. Maar de focus ligt duidelijk op complexe en gelaagde vertellingen en een rijke, vaak bewust filmische beeldtaal. Een aantal artiesten vullen hun films en video's aan met bijkomend materiaal van andere media. Een ander belangrijk accent is de ambachtelijkheid en de arbeidsintensiteit. De tentoonstelling wil tijd vragen van de bezoeker. De werken verdienen het om helemaal uitgekeken te worden. Pas dan is het effect optimaal. Er zijn recente bestaande werken en nieuwe werken in opdracht van Contour 2009 te zien.

OVER DE KUNSTENAARS

Korte bio's van de kunstenaars en omschrijvingen van de werken.

Veel meer info vindt u op www.contour2009.be.

EIJA-LIISA AHTILA | FIN

WHERE IS WHERE? | 2007/2008 | 57'

Algerije aan het einde van de jaren 50. Het land staat onder Frans gezag. Als reactie op de gruweldaden van de bezetters doden twee Algerijnse jongens hun Franse vriend. Vele jaren later wordt die misdaad een obsessie voor een dichteres. De jongens en hun lijden nemen bezit van haar, nemen als het ware haar leven over. Zij incarneert een schuldgevoel over een recent deel van de geschiedenis, kolonisatie en onderdrukking, met gevolgen tot nu in de vorm van immigratie en discriminatie. Ahtila spreidt haar vertelkunst deze keer uit over zes schermen.

De Standaard plaatst Eija-Liisa Ahtila (°1959) in maart 2009 in een lijst van 10 figuren die hun stempel drukken op het Europese cultuurgebeuren. Ze staat naast Rem Koolhaas, Miuccia Prada, Arvo Pärt en Pedro Almodovar. "Ahtila is de ster van de Scandinavische videoscène. Ze opereert vanuit Helsinki maar heeft ondertussen alle eerbiedwaardige kunstinstellingen veroverd. Ze was op de Documenta van 1997 en 2002 en exposeerde op de Biënnale van Venetië. Het Jeu de Paume in Parijs en K21 in Düsseldorf brachten in 2008 een retrospectieve. Haar belangrijkste thema's zijn relaties, het vrouwelijke lichaam en menselijke drama's in het algemeen."

HERMAN ASSELBERGHS | BEL

BLACK BOX | 2009 | 12' | Nieuw werk

15 | 21

9/11 is de gebeurtenis die het begin van de 21ste eeuw markeert. Asselberghs vraagt zich af waarom we de nieuwe eeuw laten beginnen met zo'n destructief en spectaculair beeld. Hij stelt een moment voor dat minder spektakelwaarde en een groter politiek potentieel heeft: 2/15, de dag waarop 30 miljoen mensen wereldwijd protesteerden tegen de eenzijdige beslissing van de Verenigde Staten om een zgn. preventieve oorlog te beginnen in Irak. Het was de grootste vredesdemonstratie sinds WOII en wellicht de grootste protestmars ooit.

Herman Asselberghs (°1962) is kunstenaar en publicist. Hij doceert aan het filmdepartement van de Hogeschool Sint-Lukas Brussel en is daar ook stafid van het Transmedia Postgraduaat. Hij is stichtend lid van (o.m.) Auguste Orts, een productieplatform van vier kunstenaars (www.augusteorts.be). Zijn films zijn vertoond in belangrijke musea (o.a. Tate Modern in Londen) en op festivals (o.a. Rotterdam Film Festival).

Yael BARTANA | ISR

MARY KOSZMARY | 2007 | 10'50"

In een voetbalstadion in Warschau geeft de jonge linkse Poolse intellectueel Slawomier Sierakowsky een bevlogen redevoering. Hij roept op voor een terugkeer van de Joodse gemeenschap die is vervolgd tijdens WOII. "Laat de 3 miljoen Joden terugkeren die Polen heeft gemist." Bartana gebruikt de taal en de esthetiek van de propaganda om te pleiten voor verdraagzaamheid. 'Mary Koszmary' is een reflectie op de geschiedenis en op de mogelijkheden tot verandering. Ze is gebaseerd op de complexe erfenis van het anti-semitisme en de xenofobie in Europa.

Yael Bartana (°1970) neemt de sociale en politieke situatie in Israël als vertrekpunt voor haar werk. Alledaagse gebeurtenissen krijgen een meervoudige interpretatie. Bartana nam deel aan Documenta 2007 en is al te gast geweest in tal van musea (o.a. P.S.1/MoMA in New York en Van Abbemuseum in Eindhoven).

LENE BERG | NOR

STALIN BY PICASSO OR PORTRAIT OF WOMAN WITH MOUSTACHE | 2008 | 30'

Pablo Picasso maakt in 1953 een tekening van Josef Stalin op vraag van het Franse communistische weekblad *Les Lettres Françaises*. De schilder is op dat moment lid van de communistische partij. Het portret is bedoeld als ode aan de pas overleden Russische leider. Tot grote verbazing van Picasso veroorzaakt zijn tekening heel wat opschudding. Berg beschrijft de persoonlijke, politieke en artistieke implicaties van het voorval en komt zo uit bij de impact van ideologie.

Lene Berg (°1965) is geboren in Oslo en woont momenteel in Berlijn. Ze werkt overwegend met video, fotografie en tekst. Berg onderzoekt de relatie tussen hedendaagse beelden en aloude conventies, tussen clichés en feiten, tussen collectieve perceptie en individuele expressie, tussen kunst en politiek. Haar werk was recent te zien tijdens de Sydney Biennial (2008) en de Taipei Biennial (2009).

MICHAËL BORREMANS | BEL

TAKING TURNS | 2009 | 8'33" | Belgische première

Borremans slaagt erin om zijn films dezelfde claustrofobische beklemming mee te geven als zijn schilderijen en tekeningen. Ze ademen de bevreedende en intrigerende sfeer van een vaag verleden. Zijn nieuwe prent 'Taking Turns' gaat over twee op het oog identieke vrouwelijke figuren in een krappe, donkere ruimte. Er ontspint zich een bizar, woordloos verhaal waarin een vrouw de torso van een levensgrote mannequin-pop vasthoudt die er net als zij uitziet. Het reële en het artificiële gaan in elkaar over in een soort van dubbelzinnigheid die Borremans graag opzoekt.

De tekeningen en schilderijen van Michaël Borremans (°1963) zijn te vinden in musea (bijvoorbeeld MoMA in New York en Kunstmuseum in Basel) en collecties over de hele wereld. Zijn werk is intussen uitgebreid met films die nauw bij de rest van zijn werk aansluiten.

16 | 21

ULLA VON BRANDENBURG | DEU

8 | 2007 | 8'10"

Von Brandenburg is bekend om haar stille tableaux vivants in zwart-wit op 16 mm. Ze portretteert veelal individuën in nauwkeurig uitgewerkte poses die enigmatische bewegingen uitvoeren. In '8' gaat de camera in één lang shot langs de kamers van een barok kasteel. In elke ruimte zien we een enkeling of een groep een kleine maar symbolische beweging maken. De kunstenaar speelt met de beeldenbank in ons geheugen. Elke scène roept herinneringen op aan bekende momenten uit cinema, theater of beeldende kunst.

Ulla von Brandenburg (°1974) maakt in haar werk gebruik van verschillende media. Ze mengt film en fotografie met performances, maar ook tekeningen en textiel, tot complexe installaties. Von Brandenburg is te zien in 'Fare Mondi', de tentoonstelling van curator Daniel Birnbaum tijdens de Biënnale van Venetië.

MATTHEW BUCKINGHAM | USA

Nieuw werk (in productie)

Matthew Buckingham (°1963) woont en werkt in New York. Zijn werk stelt de rol van het sociale geheugen in het moderne leven in vraag. Zijn projecten creëren een context die de kijkers aanmoedigt om wat hun het meest vertrouwd is op de helling te zetten. Recentelijk maakte hij werken over uiteenlopende onderwerpen zoals de 'creatieve vernietiging' van de stad St. Louis en de ontwikkeling van het eerste Engelse woordenboek. Deze zomer is er een retrospectieve in het Centro de Arte Reina Sofia in Madrid.

ANDREAS BUNTE | DEU

LA FEE ELECTRICITE | 2007 | 12' + Nieuw werk (in productie)

Bunte presenteert bestaand en nieuw werk. 'La Fée Electricité' is een bijna fictieve kroniek van de lancering van het elektrische licht in het midden van de 19de eeuw. Hoe reageerden de mensen op dat magische fenomeen? Wat waren de eerste toepassingen?

Het nieuwe werk gebruikt de Belgische art nouveau architectuur en het Hortahuis als een aanleiding om na te denken over de vroege visies op moderniteit en het blinde vooruitgangsgeloof.

Andreas Bunte (°1970) onderzoekt de geschiedenis van ideeën in de westerse cultuur. Hij heeft vooral oog voor moderniteit en voor de gevolgen van technologische veranderingen op de samenleving. Bunte had eerder dit jaar een solotentoonstelling in het Bielefelder Kunstverein.

CHTO DELAT | RUS

PERESTROIKA SONGSPIEL: THE VICTORY OVER THE COUP | 2008 | 26'

CHRONICLES OF PERESTROIKA | 2008 | 16'46"

Alles speelt zich af op 21 augustus 1991, de dag van de mislukte coup tegen de Perestroika, de hervormingspolitiek van Gorbatsjov. Het is de dag waarop de democratie haar ultieme overwinning lijkt te behalen en de mensen zich in staat achten om een nieuwe, rechtvaardige maatschappij op te bouwen. De film is gebaseerd op documenten en ooggetuigenissen. Hij wordt samen gepresenteerd met 'Chronicles of Perestroika', een verslag van alle grote manifestaties in Sint-Petersburg tussen 1987 en 1991.

Chto Delat ("wat dient er te gebeuren") is een collectief van critici, filosofen, kunstenaars en schrijvers uit Moskou en Sint-Petersburg die samenwerken sinds 2003. Ze slaan een brug tussen kunst, politieke theorie en activisme, maken films en installaties en brengen kranten uit. Hun werk is op dit moment ook te zien in het Van Abbemuseum in Eindhoven. In 2007 maakte Chto Delat deel uit van U-TURN Quadrennial for Contemporary Art in Kopenhagen.

17 | 21

MARYAM JAFRI | PAK

STAGED ARCHIVE | 2008 | 9'

Een man stapt in een auto en rijdt weg. Hij bereikt een ongewone bestemming: een rechtszaal in felle kleuren die wordt bevolkt door mensen uit zijn verleden. De film vermengt werkelijkheid met fantasie en heden met verleden. De vele stemmen en beelden duiken op als geesten in het landschap van het geheugen.

Maryam Jafri (°1972) focust in haar collages, installaties en video's op de rol van taal en geheugen bij de vorming van identiteiten, zowel op een persoonlijk als op een veel groter plan. Jafri had recentelijk solotentoonstellingen in het Neue Berliner Kunstverein en in het Malmö Konst Museum.

DAVID MALJKOVIC | HRV

IMAGES WITH THEIR OWN SHADOWS | 2008 | 6'16"

De film is gedraaid in het museum van Vjenceslav Richter, een stichtend lid van EXAT-51. EXAT staat voor Experimental Ateliers en was een groepering van Kroatische avant-garde artiesten en architecten die tussen 1950 en 1956 actief was in Zagreb. Ze brak een lans voor abstracte, experimentele kunst. Die druiste volledig in tegen het officiële Socialistisch Realisme. 'Images With Their Own Shadows' schuift het idealisme van die tijd naar voor als ondergrond voor beschouwingen over onze eigen post-ideologische tijd.

De film is vergezeld van een nieuwe installatie.

David Maljkovic (°1973) onderzoekt in zijn beelden, collages, films en installaties de historische, culturele en ideologische erfenis van modernistische projecten in Kroatië. In de herfst van dit jaar krijgt Maljkovic een solotentoonstelling in het Centro de Arte Reina Sofía in Madrid. Vorig jaar nam hij deel aan de 5. berlin biennale.

VINCENT MEESSEN | BEL/USA

VITA NOVA | 2009 | 26' | Nieuw werk

Het vertrekpunt van 'Vita Nova' is een voorpagina van het Franse weekblad Paris Match uit 1955. Een kindsoldaat brengt een militaire groet. Meessen gaat op zoek naar Diouf, de jongen op de foto. Hij werkt een gelaagd relaas uit dat het koloniale verleden verweeft met teksten van Roland Barthes, die over de bewuste foto geschreven heeft.

Vincent Meessen (°1971) werkt in zijn films rond het idee van territorium als politiek element. Hij creëert complexe, verknipte verhaallijnen die het verleden vervreemden en het heden in een andere context plaatsen. In 2006 won hij de Grote Prijs van de Stad tijdens de Internationale Kurzfilmtage in Oberhausen. Dit jaar was het werk van Meessen te zien in het Stedelijk Museum Bureau Amsterdam.

NATHANIEL MELLORS | GBR

THE TIME SURGEON | 2007 | 63'

Een absurdistische en hoogst theatrale installatie waarin taal wegglijdt van zijn algemeen aanvaarde betekenis en bedreigende en manipulatieve trekken krijgt. De inspiratie komt deels van het toneelstuk 'Krapp's last tape' van Samuel Beckett (1958) en van de kortfilm 'La Jetée' van Chris Marker (1962).

Nathaniel Mellors (°1974) maakt ad-hoc sculpturen, psychedelisch theater en satirische films die het gebruik en de rol van taal als onderwerp hebben. Hij zat dit jaar in de selectie van Tate Triennial in Londen.

WENDELIE VAN OLDENBORGH | NLD

APRES LA REPRISE, LA PRISE | 2009 | 15'

Rond de tijd dat Renault zijn fabriek in Vilvoorde sluit, laat jeansmaker Levi-Strauss weten dat het vier van zijn 12 Europese fabrieken van de hand doet. Drie daarvan liggen in België. Van Oldenborgh volgt een werknemster van een van de fabrieken. Ze voert een grote groep vrouwen aan die ervoor ijvert om de zaak open te houden. Ze willen loon inleveren, langer werken, alles in het werk stellen om hun werkplek te vrijwaren. Hun hele sociale structuur, zoals ze het zelf noemen. Van Oldenborgh neemt ons mee naar een tijd toen het geloof in collectieve actie nog niet helemaal was afgesleten.

Wendelien van Oldenborgh (° 1962) confronteert heden met verleden op een actieve manier. Ze onderzoekt de sociale omstandigheden van momenten of gebeurtenissen uit het verleden. Deze herfst neemt ze deel aan de Istanbul Biennial. Vorig jaar stelde ze tentoon op de Sao Paulo Biennale en had ze een solotentoonstelling in TENT. in Rotterdam.

JULIAN ROSEFELDT | DEU

THE SHIP OF FOOLS | 2007 | 7'23"

De setting is Schloss Sacrow, een site bij Potsdam die tot het werelderfgoed behoort. Tijdens WOII wordt het slot bewoond door een nazi-officier. De film omvat vier scènes: een operazangeres brengt Wagner voor een publiek, honden blaffen naar een onbekend iemand/iets in de schaduw van een oude Duitse eik, een skinhead met een tatoeage van de Rijksadelaar in zijn nek kijkt uit over een meer, een man ziet een boot voorbijvaren met voetbalfans die met de Duitse vlag zwaaien. 'The Ship of Fools' is een metafoor voor de Duitse geschiedenis, voor politieke vooroordelen, voor extreme ideologieën en voor de notie van de 'Heimat'. Stuk voor stuk gewichtige onderwerpen binnen het collectieve bewustzijn van de Duitsers.

Julian Rosefeldt (°1965) maakt politieke films en video's die er altijd zeer goed uitzien. Hij combineert een hoge productiewaarde met technische expertise. Het geweten van de kijker wordt op een verleidelijke en haast achteloze manier geprikkeld. Rosefeldt heeft dit jaar een solotentoonstelling in het Kunstmuseum Bonn. Zijn werk behoort tot tal van prestigieuze collecties (o.a. MoMA in New York en Thyssen-Bornemisza Art Contemporary in Wenen).

MIRA SANDERS | BEL

THE JOURNEY | 2009 | 5' | Nieuw werk

Sanders kijkt naar de geschiedenis en de evolutie van het toerisme. Een oude postkaart van een uitkijktoren in Heist-op-den-Berg zet haar op gang. Ze onderzoekt de afbeeldingen van toeristische pleisterplekken op hun functie en hun symboolwaarde. Zo brengt Sanders de 'architectuur van het toerisme' in kaart.

Mira Sanders (°1973) voert in haar werk – een mengeling van video, tekeningen en installaties – een onderzoek naar plaatsen en de daaraan verbonden personen en hun geschiedenis. Ze was recentelijk artist-in-residence in het CEAC (Chinese-European Art Center) van de Chinese Xiamen University. Ze stelde er ook tentoon. In 2007 was ze laureate van de Prijs van de Jonge Belgische Schilderkunst.

YORGOS SAPOUNTZIS | GRC

CHARLEROI. IN MEMORY OF WEALTH, CELEBRATION AND RELIGION | 2009 | 10' | Nieuw werk

Monumenten herinneren aan vroeger. Ze zijn de dragers van een collectief verleden en van een 'nationale' identiteit. De tijd zorgt er vaak voor dat de oorspronkelijke betekenis verwatert. Sapountzis laat zich inspireren door twee Mechelse monumenten. Eentje is heel bekend, het andere is verborgen en wordt nog nauwelijks opgemerkt. Ze zijn de inspiratie voor een nieuwe installatie die, zoals altijd bij hem, bestaat uit performance, beeldhouwkunst en video.

Yorgos Sapountzis (°1976) is geïntrigeerd door de rol en de functie van monumenten en standbeelden. Die fascinatie stamt uit zijn geboortestad Athene die een overdaad aan monumenten heeft. Sapountzis staat op de shortlist van de Deste Prize in Athene. Hij was recentelijk te zien in het Künstlerhaus Stuttgart. In 2008 had hij een solotentoonstelling in Art Statements tijdens Art Basel.

19 | 21

T.J. WILCOX | USA

GARLAND 1 | 2003 | 8' 6"

GARLAND 5 | 2005 | 6' 49"

SISSI | 2007 | 8' 54"

De geluidloze films van Wilcox zien eruit als doorzichtige schilderijen. Hij filmt laag over laag, in korrelige, onscherpe beelden en hij verbleekt kleuren. Wilcox schiet zijn materiaal op super 8, bewerkt het digitaal en zet het eindresultaat opnieuw op 16 mm. In zijn korte prenten draait het om jeugdherinneringen, schoonheid, geschiedenis en moderne mythes. Meestal is er geen directe of eenduidige verhaallijn, maar creëert verteller Wilcox een open relatie tussen beelden en titels. Hierdoor ontstaat ruimte voor associaties. De kunstenaar stuurt zijn beeldverhalen via de ondertitels. Ze zijn opvallend gedetailleerd en hebben een onzichtbare rode draad die de uiteenlopende gebeurtenissen, mensen en plekken met elkaar verbindt. Wilcox slaagt er zo in om de grote geschiedenis persoonlijk en intiem te maken.

T.J. Wilcox (°1965) brengt figuren uit de wereldgeschiedenis en personen uit zijn jeugd samen in meeslepende filmcomposities die feit, fictie en fantasie combineren. Hij had recentelijk een solotentoonstelling in het Stedelijk Museum in Amsterdam. Zijn werk maakt deel uit van belangrijke collecties (o.a. Sammlung Goetz in München).

OVER HET ARTISTIEK TEAM

CURATOR | **KATERINA GREGOS**

Katerina Gregos (GRC) is kunsthistorica, auteur en curator. Ze is van Griekse afkomst en woont sinds enkele jaren in Brussel. In 2006 en 2007 was ze artistiek directeur van Argos, Centre for Art and Media (Brussel). Van 1997 tot 2002 werkte ze als directeur van de Deste Foundation, Centre for Contemporary Art in Athene. Gregos zette wereldwijd tal van tentoonstellingen op waaronder de E V+ A Biennial in Limerick, Ierland (2006), Leaps of Faith: An International Arts Project for the Green Line and the City of Nicosia, Nicosia, Cyprus (2005) Channel Zero, voor het Netherlands Media Art Institute, Amsterdam, and Britannia Works, various venues, Athene (2004). Een ander opmerkelijk project was Fusion Cuisine (2002), een baanbrekend overzicht van postfeministische kunst voor de Deste Foundation.

Katerina Gregos is een veelgevraagd spreker en publiceert regelmatig over kunst en kunstenaars in magazines, boeken en catalogi. Een paar recente publicaties van haar hand: Julian Rosefeldt: Film Works, uitgegeven door Hatje Cantz; Beat Streuli, BXL, een uitgave van J.R. Ringier; beiden 2008; Martin Kippenberger: Utopia for Everyone, een uitgave van Walther König en The Residents, een collectief kunstenaarsboek dat 46 in Brussel wonende internationale kunstenaars voorstelt, uitgegeven door Argos, Brussel, 2007.

TENTOONSTELLINGSARCHITECTEN | **LHOAS & LHOAS**

De broers Pablo en Pierre Lhoas (BEL) zijn sinds 1994 actief in architectuur en design. Lhoas & Lhoas houdt kantoor in het centrum van Brussel.

Enkele bekende realisaties: het onthaal van het Parc d'Aventures Scientifiques (Frameries), de zetel van de PS (Brussel), de kantoren van Brussels Airlines (Zaventem), het meubilair van Wiels (Brussel), de shop van Bozar (Brussel) en het bezoekerspaviljoen van het Atomium (Brussel).

www.lhoas-lhoas.com

GRAFISCHE VORMGEVING | **SFUMATO**

Sfumato is een no-nonsense ontwerppartner van diverse organisaties.

Kurt Cornelis (BEL) vertrekt steeds vanuit onderzoek en analyse. Hij creëert identiteiten, gebruiksgrafieken, tentoonstellingsconcepten, (kunst)edities, boeken... Cornelis is een gedreven liefhebber van de klare lijn, met een groot hart voor typografie.

www.sfumato.be

OVER CONTOUR 2003 | 2005 | 2007

2007 | CURATOR: NAV HAQ | GBR

FOCUS KNACK | 2007 | ELS FIERS

...geen hutsekluts van installaties, maar filmpjes binnen een haalbaar parcours ...
een geslaagde afwisseling van frisse en al wat verbleekte video's, alle van een voortreffelijke kwaliteit...
Contour 2007 heeft weinig te lijden van tentoonstellingsmatige drempels...
je rolt er losjes in zonder dat je er erg in hebt...

TRENDS | 2007 | PIET GOETHALS

...het parcours is sowieso een aantrekkingspool: de locaties zijn soms verborgen en vergeten ruimtes
in de stad... want videokunst is niet alleen kijken, maar ook beleven...

KNACK | 2007 | LUK LAMBRECHT

...een frisse kijk met creaties van kunstenaars die niet behoren tot het vaste lijstje van dit soort
grote tentoonstellingen...

DE STANDAARD | 2007 | LARS KWAKKENBOS

...de manier waarop Contour veel kunstwerken mee mogelijk heeft gemaakt, is een voorbeeld voor
andere kunstorganisaties...

2005 | CURATOR: CIS BIERINCKX | BEL

21 | 21

DE STANDAARD | 2005 | JAN VAN HOVE

...de integratie van het werk van Deprez in de Sint-Janskerk illustreert dat kunst van vandaag
en schoonheid van gisteren elkaar op een unieke manier kunnen versterken...

2003 | CURATOR: ETIENNE VAN DEN BERGH | BEL

DE MORGEN | 2003 | LUK LAMBRECHT

...het is allemaal bevreemdend, intrigerend, mooi en zelfs poëtisch,
zonder dat je als toeschouwer alles begrijpt...